

NOTA DE PRENSA

La actriz unionense Verónica Bermúdez será la presentadora de la 60 edición del Cante de las Minas

La también locutora y profesora de interpretación reconoce que es “un sueño cumplido”, y asume con ilusión el reto de guiar un evento al que lleva acudiendo desde los cuatro años

La Unión, 7 de junio 2021

La unionense Verónica Bermúdez será la presentadora de la 60 edición del Festival Internacional de Cante de las Minas. La actriz, locutora y profesora de la Escuela de Arte Dramático de Murcia asume con ilusión lo que para ella supone “un sueño cumplido”, guiando así las galas del prestigioso concurso de su tierra.

Verónica ha estudiado en Murcia, Madrid y Bielorrusia y acumula decenas de obras de teatro que le han llevado a México, Estados Unidos, Nueva York, Canadá o París. Está especializada en técnicas corporales vocales y tiene un máster en Teatro y Artes Escénicas. Destacan los largometrajes ‘La chispa de la vida’ de Álex de la Iglesia y ‘El silencio de los objetos’ de Iván Rojas, así como la obra ‘Extinción’ de Luisma Soriano, que el valió en 2019 el Premio Azahar a Mejor Actriz Protagonista.

Su conexión con el Cante de las Minas es de toda la vida. “Como unionense que soy, estoy yendo al festival desde que tenía cuatro años, viendo a los más grandes del mundo del flamenco pasar por allí. De ahí me viene esa vocación y admiración por el festival, porque hace más grande a nuestro pueblo”, afirma. Además, lo conoce de primera mano por la vinculación de su familia, ya que su padre fue secretario del jurado del festival durante muchos años. “Siempre he soñado con presentarlo, pero hay que tener cuidado con lo que se sueña, porque se cumple”, afirma con ilusión.

“Para mí presentar el festival es un regalo en este 60 aniversario, que va a ser al aire libre y eso me parece mágico. Me voy a emocionar yo y todo el que vaya cuando alguien cante una minera y se vea desde allí la propia sierra minera de noche”, añade, reconociendo su predilección por la minera. “Es el cante que tiene mayor interpretación, con esas cadencias melódicas que son absolutamente emocionales. Una minera induce a la tristeza en estado puro, y eso es interpretación, y luego le añades las palabras y lo que ha sucedido”, señala Bermúdez.

“El flamenco y la interpretación no se pueden separar, porque es orgánico y porque cantar algo tan puro te lleva a ese estado emocional y eso es lo que hace al flamenco grande y que llegue y emocione”, matiza.

Tiene claro que quiere nutrirse de flamenco, conocer bien la historia y preparar su presentación. “Quiero aportar calidez humana, de pueblo y de raíces; contar anécdotas y hechos de lo que sucedió ahí y que se disfrute el Cante de las Minas de otra forma”, concluye la actriz.

Continúa la búsqueda de talento

El Festival Internacional del Cante de las Minas -que este año celebra su 60 edición del 29 de julio al 7 de agosto- se encuentra en plena búsqueda de los mejores artistas del flamenco del panorama nacional con sus pruebas selectivas, que tras pasar por Álora (Málaga), Rojales (Alicante) y Fabero (León), continúa este fin de semana Valladolid y de ahí se desplazará hasta Sagunto (Valencia), Torrevieja (Alicante), Madrid, Viator (Almería), Lorca (Murcia), Los Palacios y Villafranca (Sevilla).

El plazo para optar al ‘Filón’ (primer premio en la categoría de instrumentista flamenco) sigue abierto hasta el próximo 15 de junio.

Lydia Martín
Jefa de Prensa del Festival Cante de las Minas
FUNDACIÓN CANTE DE LAS MINAS
Telf: 673 611 844